

Entrevista a la fotógrafa Big Max Leo

por Agathe C.

París, 7 de Marzo de 2011

A partir del 18 de Abril de 2011, se inaugura en Granada una semana rica en encuentros artísticos. El Tabanco del Tío Gregorio, Club de Jazz y de Flamenco, recibe las fotografías de Big Max Leo. Más que un exposición, "Músicos de la Ostia!" es un llamamiento a la creatividad y a la mezcla de culturas, con un fondo de conciertos de Jazz y de Flamenco, artistas y aficionados acudirán de todas partes para intercambiar sus impresiones musicales, estéticas y visuales.

Es un oportunidad para Big Max Leo, fotógrafa de vanguardia, volver en su andadura personal, su gusto por la fotografía y la música, y hablamos del futuro a través de su Asociación dirigida hacia los artistas.

Su nombre Big Max Leo es peculiar, de donde viene?

Es una pregunta que me hacen muy a menudo. Este nombre evoca para la mayoría de la gente un hombre, forzudo y en general negro....! Estoy lejos de corresponder a esta descripción... "Max" viene de mi apellido, Maxence. "Leo" es mi signo del zodiaco y "Big" es un calificativo que hace alusión a la talla, de los músicos de Blues, como Memphis Slim, Big Mama Thornton, o Little Walter. Lo adopté hace 30 años y ya no hay quien me lo quite.

Conozcamos un poco más al personaje... ¿Su mayor cualidad?

No se si tengo ! (risas espontaneas) ...

¿Su mayor defecto?

Soy muy selectiva, tiene que ser un defecto!?

¿Su mayor éxito personal?

Mi hija, tiene 30 años, llegó por casualidad a la tierra, mi mejor error, mi mejor acierto.

¿Qué le llevó a hacer fotografía?

Mi padre hacía fotografía, en el ámbito familiar, me inspiró. Me enseñó las bases, y desde entonces no lo dejé.

¿Ser fotógrafa que representa para Vd.?

Es un constante, ya que empecé con 13 años. Como no podía ganarme la vida con ello, hubo temporadas en que ejercía menos...por falta de tiempo...porque tengo que pagar mi alquiler. Pero la foto forma parte de mi vida. Aún cuando no estoy sacando una foto, estoy sacando fotos... porque hay que saber mirar, tener ideas, estar al acecho. La fotografía es un forma de ser.

¿Cuándo se queda satisfecha de un foto?

Evidentemente cuando la expongo es porque estoy satisfecha, pero como todo arte, es algo que no se puede apreciar si no está compartido. Es aún más importante cuando saco fotos de músicos. Porque es arte sobre arte, si los artistas están satisfechos, significa que mis fotos reflejan lo que hacen y lo que son.

¿Entonces es algo peculiar fotografiar a músicos..... requiere un atención particular, precauciones?

Si, definitivamente si, primero me tiene que gustar la música, si no me cuesta mucho sacar fotos, no funciona bien, si no siento yo misma algo positivo. Busco fotos con sentimiento y no fotos técnicas. Segundo criterio, dejar a los músicos toda su libertad, hay que saber no sacar las fotos...

¿Procurar no ser intrusiva?

Si ... Hay que tener mucho cuidado ... entender muy bien que está pasando en el escenario. Lo importante para mi es conocer a los músicos, acudir a escucharlos varias veces antes de llevarme la cámara.

¿Le gusta una música en particular?

Lo importante es que me trasmite algo, que haya sentimientos. Me gusta bastante el Blues, porque hay se siente directamente el "feeling", pero puede ser también Flamenco, Funk, Jazz, siempre cuando se sienta profundidad. Seguramente habrá músicas que desconozco que me producirían el mismo efecto.

¿Os músicos favoritos?

Hay tantos, siempre olvidaría alguno. Va de James Brown a Paco de Lucía, pasando por Prince, Muddy Waters y Steve Potts.

¿Toca algún instrumento?

Estoy empezando con el bajo eléctrico. Tengo uno hace ya 30 años, pero llevo un año y medio tocándolo. No cambio mi forma de ver la música, ya sabía que no era facil, por eso tardé tanto en empezar!



¿Su mayor éxito profesional?

Está por venir.... Acabo de crear un Asociación Cultural "Big Max Leo Productions", su meta es crear "happenings" culturales, protegiendo a los artistas. Cuidado no estoy hablando de una Asociación de protección como para los animales. Se trata de realizar proyectos en los cuales se respeta a los músicos, no importa la dimensión del evento.

¿Existen millares de Asociaciones Culturales, en qué se diferencia la suya?

Con "Big Max Leo Productions" no quiero entrar en competición con las otras Asociaciones. El término anglosajón de "non-profit organization", (sin ánimo de lucro), me corresponde más que el término francés de Asociación. No quiero crear espectáculos que triunfen, pero partir ante todo de los artistas y de sus deseos, es esto lo más importante. Es un

Entrevista a la fotógrafa **Big Max Leo**

por *Agathe C.*

París, 7 de Marzo de 2011

filosofía, una deontología. Hemos decidido cuando nuestra primera asamblea general, seguir la nueva norma ISO26000 sobre la responsabilidad societal y el reglamento interno que se está redactando, unas reglas bastante estrictas para asegurar el respeto de los artistas y de sus proyectos bajo cualquier punto de vista.

¿Qué tipo de proyectos?

Conciertos, expos como "Músicos de la Ostia!" que será el primer evento de la Asociación. Pero también proyectos pedagógicos concebidos y bajo la dirección de los artistas. Estamos estudiando también la edición impresa de libros.en fin, respetar a los artistas y permitirles compartir sus proyectos no siempre comerciales, o difíciles de difundir.



¿Esta Asociación fue inspirada por la época actual?

Nuestra época no es muy simpática. El mundo financiero nos invade, hay cada vez menos sitios para el arte. Y hasta en el propio mundo del arte las malversaciones son frecuentes. Hace 30 años era diferente; los artistas podían evolucionar en condiciones más favorables. Es cada vez más urgente proteger a la gente que quieren hacer otra cosa que sólo dinero, pero que como cualquiera necesitan un techo para vivir y comer todos los días...

¿Su proyecto en Granada será un éxito si...?

Si la música tiene profundidad, si los músicos tienen mucho "feeling" y si el público es simpático y abierto.....

¿Cómo conoció el Tabanco del Tío Gregorio?

Es un Club de Flamenco y de Jazz que expone unas acuarelas flamencas increíbles de Antonio Valentín, y el Director Javier López me propuso exponer mis fotos. De este encuentro nació la expo. Poco a poco, hemos pensado organizar un concierto de flamenco para inaugurar la exposición. "Big Max Leo Productions" se asimila mucho a la forma de ser del Tabanco del Tío Gregorio, Asociación que dirige, él está más en contacto con los flamencos y yo con los músicos de Blues.

Sigue hablando de intercambios y de compartir ¿Le parece importante que el primer evento de la Asociación tenga lugar en el extranjero?

Pues sí, viajar al extranjero, propicia el intercambio entre músicas, idiomas y culturas. Nada más estar en el extranjero, se ven las cosas de otra manera, para un fotógrafa te inspira mucho....Por otra parte, la Asociación quiere ser internacional, se tienen que "mover" las cosas!. Que haya una mezcla, verdaderos encuentros....

Para terminar, soñemos un poco.....¿

A quién le gustaría atraer a su Asociación? ¿Miembros de honor? ¿Cuál sería su encuentro más bello, su proyecto más bello?

Como hablamos de España, no estaría mal Paco de Lucía como miembro de honor (risas !). Bueno, en serio, primero me gustaría que la Asociación adquiriera credibilidad. No se trata sólo de soñar sino de construir. Si el "happening" de Granada resulta un éxito, el resto llegará.....

Continuará.....

Big Max Leo pocas fechas ...

- 1957 llega al Planeta Tierra
- 1974 comienza a hacer la fotografía
- 1977 se convierte en mamá
- 1978 se convierte en esclava de una multinacional
- 1978-1998 fiesta toda la noche ☺
- 1978-2010 numerosa exposiciones en París y en toda Francia, fotos publicadas en varias revistas, carátulas de CD para varios músicos
- 2006 se convierte en abuela
- 2008 tomó su primer curso de música
- 2010 exhibe en el Academia del 13^{to} distritos de París (escuela de música)
- 2010 exhibe para los Jazz conciertos de los Ateliers du Chaudron París
- 2011 exhibe en El Tabanco (Granada) con tapas y flamenco... Olé !
- 2012 continúa con su conversión en el bajista de Arrière-Garde ☺

El Tabanco Club Programación especial Semana Santa 2011

Martes, Abril 19 (21:00h)

Jul Frayssinet
Remi Dugué
Jazz

Viernes, Abril 22 (21:00h)

Yerbita
Antonio Carmona
Flamenco

Sábado, Abril 23 (14:30h)

Inauguración de la expo
"Músicos de la Ostia"
de la fotógrafa **Big Max Leo**

Sábado, Abril 23 (19:00h)

El Tabanco Experience
Artistas invitados

El Tabanco
Cuesta de San Gregorio 24
Albaicín, Granada
Reservas 662 13 70 46

www.eltabanco.com



www.bigmax.org